

## Editorial

Desde hace 41 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) entrega el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial a los integrantes de la industria editorial que han tenido una trayectoria destacada. Un premio que valora la dedicación y aportaciones de los editores a la difusión de la cultura del libro y de las publicaciones periódicas. Con el propósito de celebrar el Día Nacional del Libro, y con el fin de promover el reconocimiento público, estimular la

actividad editorial, mejorar la calidad de las publicaciones y galardonar a las personas físicas que han dejado honda huella con su quehacer como editores de libros o de publicaciones periódicas, en este 2018, el Consejo Directivo de la Cámara ha decidido otorgar el Premio Nacional Juan Pablos al mérito Editorial a Rogelio Villarreal Cueva, por una trayectoria de más de 40 años en la industria editorial. Es así como la CANIEM reconoce y aplaude el valor de su trabajo. ¡Enhorabuena!

## Boletín Semanal

Núm. 858

2 de octubre, 2018

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](https://www.facebook.com/CamaraEditorial)

[@CANIEMoficial](https://twitter.com/CANIEMoficial)

## Contenido

Formación Profesional CANIEM	2
Obras literarias inspiradas en el movimiento estudiantil de 1968	3
Cumple una década el diplomado de PEAC en Corrección profesional de estilo y consultoría editorial	4
Entrega de los Premios Antonio García Cubas	5
Regresa la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia	6
Calendario de Ferias 2018	7
Arte y conocimiento en la Feria Internacional del Libro Universitario	8
Sayri Karp recibió el reconocimiento al editor universitario "Rubén Bonifaz Nuño"	8
Todo listo para el arranque de la FIL Zócalo 2018	9
Buzón del Editor	9
Once autores retratarán la actualidad literaria de Europa	10
Presentan Biblioteca Virtual de México	11
The "Global 50" Ranking of the International Publishing Industry 2018	11
Nace la Red Latinoamericana de cultura gráfica	12
Convocatorias abiertas	12
Uruguay, primer país de América Latina en producción de libros por habitante	13
El premio internacional por la libertad para publicar de AAP se otorga a Azadeh Parsapour	14
Un paseo por los libros	15

# Otorga CANIEM Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2018 a Rogelio Villarreal Cueva

Patricia López, nueva presidenta del Comité de Libros de Texto

El Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), constituido en jurado calificador, decidió con base en las propuestas presentadas por los afiliados otorgar el Premio Juan Pablos, 2018, al Mérito Editorial, al editor Rogelio Villarreal Cueva, por su destacada labor editorial de más de 40 años en los que ha ejercido como editor y directivo en la industria editorial. Con esta distinción se convierte en el cuadragésimo primer personaje en recibir este premio. Con ello reconocemos la destacada labor de nuestro querido colega y los altos valores que han guiado su larga trayectoria.

Rogelio Villarreal Cueva nació en Orizaba, Veracruz. En 1977, a los 17 años de edad obtuvo su primer empleo en el campo de los libros, como vendedor, en el grupo de empresas que en aquellos años presidía Guillermo Menéndez Castro, toda una leyenda del mundo de la venta directa. En ese mercado permaneció durante los siguientes ocho años, escalando algunas posiciones hasta ocupar una dirección divisional de ventas.

En 1985, por invitación de Arturo Ahmed Romero, entró a laborar en el Grupo Editorial Patria, dirigido por René Solís Brun, donde llegó a ocupar el puesto de director comercial del grupo, que tenía entonces una operación multi-mercado: una tradicional presencia en el mercado de libros de texto de educación básica, pero también en el de diversos sellos de interés general y universitario, entre ellos Promexa,

Nueva Imagen y Alianza Editorial Mexicana, esta última filial del célebre sello fundado en 1966 por un grupo de intelectuales españoles.

A finales de los años 80, tanto Alianza como Patria fueron adquiridas por el Grupo Anaya, bajo la presidencia de su fundador Germán Sánchez Ruipérez, uno de los grandes editores de nuestra lengua. Tras una década de trabajo, de oportunidades, de aprendizaje y de formación con jefes y colegas de altísimo nivel profesional y humano, llegaron tiempos de cambio para Rogelio Villarreal.



Rogelio Villarreal Cueva. Foto: especial

Entre 1995 y 1997, fue director comercial (llevando con Sealtiel Alatraste una especie de dirección colegiada) de Aguilar, Alta, Taurus, Alfaguara, empresas del Grupo Santillana. Era, además, director de la división paraescolar de Santillana México. El Grupo se encontraba presidido por Jesús de Polanco, fundador del Grupo PRISA, y nombre clave de la historia de la edición en español. De aquella época debe mucho a Miguel Ángel Cayuela, entonces director general en México, y hoy Consejero Delegado del Grupo PRISA, por la confianza que depositó en él, y los gestos de apoyo reiterados. Es en ese momento cuando recibe una invitación de Aldo Falabella Tucci para integrarse a Editorial Océano, donde comenzó una historia que se extiende ya por más de 20 años.

Rogelio Villarreal Cueva es Director General y Vicepresidente del Consejo de Administración de Editorial Océano de México, desde la cual se atienden los mercados de Norteamérica, Centroamérica y países del Caribe. Tiene una función doble: Director General de Océano México y Director Editorial del Grupo, cuya sede central se encuentra en Barcelona.

El grupo Océano fue fundado por José Lluís Monreal, gran figura de la edición en España e Hispanoamérica, y un hombre generoso y entrañable. El Grupo se encuentra hoy dirigido por Jordi Lluís Rovira, Presidente Ejecutivo, y José Manuel López Morandeira en la dirección corporativa.

Océano de México publica unos 200 libros nuevos al año en líneas para niños, jóvenes, interés general y otras especialidades. Es además distribuidor de distinguidos sellos editoriales, como Salamandra, Anagrama, Turner, RBA y Alfaomega, entre otros. El catálogo conjunto comprende casi 7 mil títulos y 3 mil autores; el lanzamiento combinado de novedades alcanza los 800 títulos al año.

Entre otros datos adicionales destacan haber sido considerado como Monstruo de la mercadotecnia 2001, según la revista *Expansión*; Premio Vendedor Creativo del año 2010, categoría Director, otorgado por el INDELI; Reconocimiento de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara y la Universidad de Guadalajara a 25 editores en el 25 Aniversario de la FIL, en

2011; conferencista y expositor en diversos foros por 20 años; consejero de la CANIEM en los bienios 2009-2011 y 2015-2017.

Rogelio Villarreal Cueva se une a otros distinguidos integrantes de la industria editorial que también han recibido el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial, como Peggy Espinosa (2017), Héctor Aguilar Camín (2016), Ricardo Nudelman (2015), Enrique Krauze (2014), Fernando Trillas (2013), José Ángel Quintanilla (2012), Patricia Van Rhijn (2011), José Antonio Pérez Porrúa (2010), Jaime Labastida Ochoa (2009), entre muchos otros. Cabe señalar que el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial se otorga a quien se haya dedicado a lo largo de su vida a la difusión de la cultura a través del libro o de las publicaciones periódicas en funciones de dirección, planeación y organización de una empresa editorial.

El Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial, que la CANIEM entrega desde 1978, tiene como finalidad promover el reconocimiento público, estimular la actividad editorial, mejorar la calidad de las publicaciones y galardonar a las personas que han dejado honda huella con su actividad editorial. La ceremonia de entrega del Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2018 se llevará a cabo el próximo 15 de noviembre en el marco del Día Nacional del Libro, en el Museo Nacional de Antropología e Historia, a las 18:30 horas.

## La Lic. Patricia López, nueva presidenta del Comité de Libros de Texto

En sesión de Consejo, este lunes 1 de octubre se eligió por mayoría a la Lic. Patricia López, de Ediciones Castillo, quien ocupará la presidencia del Comité de Libros de Texto, por un período de dos años con posibilidad de una reelección.

Agradecemos grandemente el trabajo realizado por el Ing. Juan Luis Arzo Arbide quien ha concluido una gestión impecable al frente del Comité.

  
editamos

Centro de innovación y formación profesional  
para la industria editorial

## CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



- **Plan de negocios para emprendedores o empresarios del libro**  
Inicio: 2 de octubre
- **El vendedor de librería**  
En colaboración con el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros  
Inicio: 8 de octubre
- **Estrategias de publicidad y promoción para librerías**  
En colaboración con el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros  
Inicio: 13 de octubre
- **Administración y gestión para librerías**  
En colaboración con el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros  
Inicio: 15 de octubre
- **Diplomado Corrección profesional de estilo y consultoría editorial**  
En colaboración con la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición  
Inicio: 25 de enero de 2019
- **CURSOS EN LÍNEA**  
**Mediación de lectura • Escritura creativa • Estrategias metacognitivas • Tutoriales de lectura en voz alta. Y un amplio catálogo de cursos**  
En colaboración con Colorines Educación • [www.colorineseducacion.com](http://www.colorineseducacion.com)

[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

Informes e inscripciones: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)  
Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán 04120, Ciudad de México. Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 y 52 (55) 5688 2011 Ext. 728.

# Obras literarias inspiradas en el movimiento estudiantil de 1968

Se conmemoran 50 años de la matanza de Tlatelolco

El movimiento estudiantil iniciado en julio de 1968 dio lugar a una serie de obras literarias que se caracterizan por su alto grado de politización e incluyen en su contenido aspectos como la protesta callejera, la militancia política izquierdista, las manifestaciones que se consideraron subversivas y que desembocaron en la masacre del 2 de octubre en Tlatelolco y en el exilio o encarcelamiento de estudiantes, maestros e intelectuales.

Entre los primeros libros sobre el tema destaca *De la Ciudadela a Tlatelolco* (1969), de Edmundo Jardón Arzate. Obras fundamentales situadas entre la crónica, la literatura y el periodismo, frutos de investigaciones por parte de sus autores, son *Días de guardar* (1972), de Carlos Monsiváis, que mantiene una posición política en favor del movimiento, y *La noche de Tlatelolco* (1971) de Elena Poniatowska, cuyo contenido abunda en testimonios, entrevistas, artículos periodísticos, pero que incluye también un poema de Rosario Castellanos sobre la masacre: “Memorial de Tlatelolco”, escrito especialmente para el libro.

Entre los ensayos sobre el tema destaca *México, una democracia utópica. El movimiento estudiantil del 68* (1978), de Sergio Zermeño, y el más reciente, *La imaginación y el poder* (1998), de Jorge Volpi. En cuanto a la narrativa, hay textos dedicados sólo al tema y también los que lo mencionan como factor importante dentro de la narración.

Por sus sucesivas ediciones o calidad literaria, destacan las siguientes obras: *Ensayo general* (1970), de Gerardo de la Torre; *Los días y los años* (1970), de Luis González de Alba, miembro del Consejo Nacional de Huelga, arrestado en Tlatelolco y preso político hasta 1971; *La plaza* (1971), de Luis Spota, sobre el juicio y la ejecución del supuesto culpable de los acontecimientos; *El gran solitario de palacio* (1971), de René Avilés Fabila, donde se presenta el conflicto entre los estudiantes y el gobierno y al mismo tiempo una sátira política; *Con él, conmigo, con nosotros tres* (1971), de María Luisa Mendoza, ganadora del Premio Magda Donato; *La invitación* (1972), de Juan García Ponce, que mezcla los hechos con el tema del conflicto de la identidad; *Los largos días* (1973), de

Joaquín Armando Chacón, donde se plasma la crisis existencial durante aquella época; *Tlatelolco 68* (1973), de Juan Miguel de la Mora, crónica novelada que intercala ficción con documentos auténticos; *Juegos de invierno* (1974), de Rafael Solana; *El infierno de todos tan temido* (1975) de Luis Carrión; *Las rojas son las carreteras* (1976), de David Martín del Campo; *Compadre Lobo* (1977), de Gustavo Sáinz; *Los símbolos transparentes* (1978), de Gonzalo Martré, que incluye desde el tema del bazucazo a la Preparatoria Uno hasta la masacre del 2 de octubre; *Si muero lejos de ti* (1979), de Jorge Aguilar Mora, donde una parte de la trama se percibe desde la óptica de los Halcones; *Muertes de Aurora* (1980), de Gerardo de la Torre; *Parejas* (1981), de Jaime del Palacio; *Héroes convocados* (1982), de Paco Ignacio Taibo II; *Que la carne es hierba* (1982), de Marco Antonio Campos y *Pánico o peligro* (1984), de María Luisa Puga.

Agustín Ramos incursionó en la literatura del 68 con el ciclo compuesto por *Al cielo por asalto* (1979), *La vida no vale nada* (1982) y *Ahora que me acuerdo*, obras donde se reflexiona sobre la militancia juvenil y el ímpetu revolucionario, así como las actitudes de artistas, intelectuales y políticos ante las represiones de Tlatelolco y las ocurridas en la Escuela Nacional de Maestros.

Cabe señalar que la novela *No habrá final feliz* (1981), de Paco Ignacio Taibo II, toca un tema relacionado con la literatura del 68: la matanza del 10 de junio de 1971.

Hay también novelas que tocan el movimiento estudiantil y la masacre de Tlatelolco de forma tangencial, como *Palinuro de México* (1977), de Fernando del Paso; *Manifestación de silencios* (1979), de Arturo Azuela, y *Crónica de la intervención* (1982), de Juan García Ponce, en cuyo capítulo xxix se relata la matanza de los estudiantes por el ejército.

Además de novelas, ensayos y crónicas, se han escrito también poemas y obras dramáticas. Entre la poesía del 68 cabe destacar, además del ya mencionado texto de Rosario Castellanos, el poema “Manuscrito de Tlatelolco”, de José Emilio Pacheco, recogido en el libro *No me preguntes cómo pasa*



*el tiempo* (1969), y el extenso poema *Recuerdos de Coyoacán* (1998), de Adolfo Castañón. Otros poetas que han escrito sobre el tema son Juan Bañuelos, José Carlos Becerra y Eduardo Santos. Entre las obras de teatro se encuentran *Octubre terminó hace mucho tiempo* (1969), de Pilar Retes, donde se contempla el movimiento en forma retrospectiva, y *Plaza de las tres culturas* (1978), obra en tres actos de Juan Miguel de Mora.

Otras obras sobre el movimiento estudiantil, de distinta calidad literaria, son *Regina* (1987), de Antonio Velasco Piña; *68* (1991), de Paco Ignacio Taibo II; *La isla de los pelicanos* (1993), de Álvaro Ancona, *Proyecto 68* (1993), de Jaime Cruz Galdeano, novela política donde se mezcla la ficción con la realidad histórica, y *Crónica 1968* (1993), de Daniel Cazés.

Hay también una serie de obras en contra del movimiento. *Así, Tlatelolco, historia de una infamia* (1969), de Roberto Blanco Moheno, inaugura los ataques anticomunistas. Más conocido fue *¡El móndrigo!*, obra publicada en forma anónima y cuyo autor –Jorge Joseph–, descubierto poco después, pretende que el lector justifique la masacre de Tlatelolco.

Algunos críticos señalan que después del 68 la novela mexicana vuelve, en general, a la solemnidad y reinicia su preocupación por aspectos sociales y políticos en manifestaciones literarias como la *Novela de la guerrilla*. Antes del 68 al escritor mexicano le preocupaba ser internacional y no tanto plantear una problemática específica mexicana.

\* Obra de consulta: *Diccionario de literatura mexicana. Siglo xx*, coordinación de Armando Pereira. Colaboración de Claudia Albarrán, Juan Antonio Rosado, Angélica Tornero (2ª ed. corregida y aumentada. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Filológicas / Centro de Estudios Literarios / Ediciones Coyoacán [Filosofía y Cultura Contemporánea; 19], 2004).

# Cumple una década el diplomado de PEAC en Corrección profesional de estilo y consultoría editorial

Por tercera ocasión se lleva a cabo en coordinación con la CANIEM, a través de Editamos, Centro de Innovación y formación profesional, con el apoyo académico de la UNAM

Durante una década, el *Diplomado en Corrección profesional de estilo y consultoría editorial*, que imparte la Academia de las Artes de la Escritura (AAE), órgano capacitador de la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición, AC (PEAC), ha formado expertos en la materia habilitados para llevar a cabo con excelencia la producción de documentos acordes con el servicio que se les solicita. Este diplomado se realiza en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), a través de su Centro de innovación y formación profesional, Editamos, con el respaldo académico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Avalado por nueve generaciones de egresados, el *Diplomado en Corrección profesional de estilo y consultoría editorial* de la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición abrió ya la convocatoria para su décimo ciclo, que posibilitará a quienes lo cursen adquirir conocimientos, habilidades y actitudes que les permitirán insertarse en un mercado laboral amplio, gracias a que serán capacitados no sólo para efectuar la corrección de estilo o la corrección de pruebas de un texto, sino para orientar también la edición de una obra, además de que la asesoría editorial engloba la evaluación del original, sugerencias de redacción, presentación, soporte, impresión y mercado del producto editorial.

## Avalado por nueve generaciones de egresados

El antecedente directo del diplomado es el Curso de corrección de estilo y proceso de edición, iniciado en julio de 1992, que dejó como experiencia la necesidad no sólo de atender los aspectos ortográficos, sino de profundizar en los diferentes niveles para la producción de documentos; así, en 2008 PEAC diseñó el entonces denominado diplomado en Corrección profesional de estilo editorial, basándose en las críticas, sugerencias y experiencias compartidas por más de un millar de personas de Ciudad de México y los estados de la república.

En 2016 el programa académico se actualizó y al mismo tiempo se estableció una alianza con la CANIEM, con el propósito de hacer aún más profesional



la biografía laboral de los egresados, a quienes se capacita para cambiar el paradigma en la forma de ver la corrección de textos y así puedan ofrecer sus servicios con un alto grado de competitividad y preeminencia sobre los correctores que han sido preparados en el viejo sistema de enseñanza artesanal.

De esta manera PEAC trabaja en favor de la formación y actualización de los profesionales de la edición, cuya labor está destinada tanto a la industria editorial como a cualquier forma y género de producción de textos. Para ello cuenta con personal docente de excelencia, acreditado por su amplia experiencia y reconocida autoridad en el ámbito de la edición y la academia, además de su probado interés en formar profesionales de la edición.



CENTRO MEXICANO DE PROTECCIÓN Y FOMENTO DE LOS DERECHOS DE AUTOR,  
SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA.

CONVOCATORIA.

En cumplimiento a lo dispuesto por los artículos 123 fracción I y 124 fracciones I, II y IV del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor, Décimo Sexto fracción V, Décimo Séptimo y Décimo Octavo, fracciones I, II, y IV de los Estatutos del Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor, Sociedad de Gestión Colectiva, el día 11 de octubre del año en curso a las 9:00 horas, se llevará a cabo, en primera convocatoria, la Asamblea General Ordinaria de Socios en la sede de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, salón Ángel González Avelar, ubicada en Holanda 13, San Diego Churubusco, México, Distrito Federal. En caso de no completarse el quórum en la primera convocatoria, la asamblea se llevará a cabo en segunda convocatoria, el día 15 de noviembre del año en curso, a las 9:00 horas, cualquiera que sea el número de votos representados y sus resoluciones serán obligatorias para todos los socios, aún para los ausentes y disidentes, atento a lo dispuesto por los artículos 124 fracción V del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor y Décimo Octavo fracción V de los Estatutos de esta sociedad de gestión conforme al siguiente:

ORDEN DEL DÍA.

1. Lectura y aprobación del orden del día.
2. Nombramiento de escrutadores con el propósito de verificar y acreditar la asistencia, así como las votaciones que se presenten.
3. Informe del Consejo Directivo presentado por la Presidenta y en su caso, aprobación.
4. Designación de delegado especial.
5. Asuntos generales.

De conformidad con lo que establece la fracción VIII del artículo 205 de la Ley Federal del Derecho de Autor y V del artículo Décimo Sexto de los Estatutos Sociales, no se podrán adoptar acuerdos respecto de los asuntos que no figuren en el orden del día.

Ciudad de México a 10 de septiembre del 2018.

Lic. Quetzalli Del Carmen De La Concha Pichardo  
Presidenta del Consejo Directivo

Calle Ámsterdam 287-6p. Colonia Hipódromo, Delegación Cuauhtémoc, CP. 06100 (55) 5601.3528, 5601.2756, 5604.9856  
info@cempro.org.mx www.cempro.com.mx Visítanos en nuestra página de Facebook <http://go.gl/CIO4D> y Twitter @CeMPro\_

# Entrega de los Premios Antonio García Cubas

Nueve obras merecieron galardón y otras diez obtuvieron mención honorífica

Como es tradición, al comenzar la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), se hizo entrega del Premio Antonio García Cubas, que reconoce en nueve categorías la labor editorial en los rubros de la antropología y la historia a nivel nacional. El encargado de mencionar a los premiados fue Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) y del jurado del premio.

En Obra Científica, el premio lo obtuvo el libro *Eclipse de siete lunas. Mujeres muralistas en México*, editado por Artes de México. La mención honorífica fue para *Ernesto de la Torre Villar, 1917-2009. Textos imprescindibles*.

En la categoría Obra de Divulgación, el galardón correspondió a *Alejandro Ruíz. Cocina de Oaxaca*, de Sicomodo Ediciones SA de CV. Las menciones en dicho rubro fueron para *¡Lotería! Un mundo de imágenes. Las loterías de figuras en Campeche y México*; *Bienes comunes: 150 años de la Biblioteca Nacional de México en 150 objetos* y *Colección Chávez-Cedeño: Antonio Vanegas Arroyo. Un editor extraordinario*.

*Los huecos de la Memoria*, de Raquel Martínez-Gómez López, editado por la Universidad Veracruzana, fue el título galardonado en la categoría Novela Histórica. La Obra Infantil distinguida fue *Palabras en mi maleta*, de Ediciones Castillo, mientras que el libro *Los dos hermanos y Mexique. El hombre del barco*, obtuvieron mención.

El premio en la categoría Obra Juvenil correspondió a *Pakal. El gran rey maya de Palenque*, editado por CIDCLI; la mención fue para *El chilangoscopio* de Javier Sáez Castán. Mientras que en Libro de Texto Escolar el galardón fue para *Ju je uantani. Manual para la enseñanza de la lengua p'urhepecha*, editado por la UNAM/Laboratorio Nacional de Materiales Orales.

Este año, el premio en la categoría de Libro de Arte tocó al título *Francisco Toledo. Obra 1990-2017, Tomo III*, de Jorge Alberto Manrique (†) et al. y *Francisco Toledo. Obra 1957-2017, Tomo IV*, de María Cristina Torres Pacheco, et al., ambos



Foto: INAH

editados por Fomento Cultural Banamex. Las menciones fueron para *Fotografía Artística Guerra. Yucatán, México y 400 años de Cervantes en México*.

El galardón como Mejor Catálogo lo obtuvo *Híbridos. El cuerpo como imaginario*, de Tatyana Franck, Valentine Lasseau, et al., publicado por la Secretaría de Cultura/INBA, mientras que *Rojo mexicano. La grana cochinilla en el arte*, también editado por la Secretaría de Cultura/INBA, obtuvo mención.

La Edición Facsimilar premiada fue *“Regimiento de la declinación del sol” del Virrey D. Antonio de Mendoza: la astronomía como instrumento en la exploración de los océanos durante el siglo XVI*, editado por la UNAM/Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Las editoriales de los libros galardonados recibieron un diploma, así como la adquisición de 50 mil pesos en obras de las casas editoriales, mismas que enriquecerán las bibliotecas del INAH.

\* Con información de inah.gob.mx



Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad** en tu estación de radio favorita, **todos los domingos** a partir de las 22:30 horas.



**¡No te lo pierdas!**

Escucha semanalmente la participación de la CANIEM, así como alguna de sus editoriales afiliadas.

# Regresa la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia

Hasta el 7 de octubre se llevarán a cabo 119 presentaciones editoriales, seis coloquios académicos, tres mesas redondas y 34 actividades artísticas

Después de un año de espera ante la emergencia de los sismos de septiembre de 2017, y al paso de los matlachines, danza que concentra la historia de Zacatecas, abrió la xxix Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), la más importante en su tipo en Latinoamérica, con un programa variado y extenso que espera atraer a propios y extraños al Museo Nacional de Antropología.

Diego Prieto Hernández, director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y Alejandro Tello Cristerna, gobernador de Zacatecas —estado invitado—, inauguraron la FILAH, que en esta edición reúne en el patio del museo a 64 editoriales. Hasta el domingo 7 de octubre, en distintos espacios del recinto se llevarán a cabo 119 presentaciones editoriales, seis coloquios académicos, tres mesas redondas y 34 actividades artísticas.

En representación de José Crespo Fernández, embajador de Bolivia en México, asistió el cónsul Ricardo Aguirre Olmos, quien detalló la programación preparada por el país invitado de honor, ejemplo de ello será la presentación de los primeros 30 títulos de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, un magno proyecto que prevé reunir los 200 libros fundamentales de la historia de la nación sudamericana, en 2025, en el marco del bicentenario de su independencia.

## Zacatecas será el estado invitado

El titular del INAH, el antropólogo Diego Prieto, dijo que la FILAH desde su creación se ha adaptado a los cambios del país, de la industria editorial y de la academia, sin abandonar su condición de feria especializada, constituyéndose como espacio idóneo para el diálogo entre autores y lectores. Bajo esta lógica, Bolivia y Zacatecas representan territorios de profundas raíces históricas y culturales, riqueza que mostrarán en la feria a través de su producción editorial, artesanías y expresiones artísticas.

Expresó que Zacatecas, llamada antaño “La civilizadora del norte”, ha ido poniendo en valor su patrimonio de manera continua; a su capital declarada Patrimonio Mundial, se han sumado diversos municipios que ahora están dentro del programa Pueblos Mágicos, y próximamente a las zonas arqueológicas de La Quemada y Alta Vista, se sumará el Cerro del Teúl.

Alejandro Tello Cristerna, gobernador de Zacatecas, dio a conocer que este sitio prehispánico ubicado en Teúl de González Ortega, al sur del estado, abrirá al público el próximo 5 de octubre. Se trata de un espacio que fue ocupado a lo largo de 1,800 años, desde los inicios de nuestra era, hasta los siglos xv y xvi, cuando estuvo habitado por los caxcanes, sin embargo, su apogeo se dio entre 900 y 1300 d.C., cuando interactuó intensamente con las sociedades de la costa del Pacífico.



Marina Núñez Bernal, Ricardo Aguirre, Cristina Rodríguez de Tello, Alejandro Tello, Diego Prieto Hernández, Adriana Konzevik Cabib, Carlos Anaya Rosique y Antonio Saborit. Foto: Héctor Montaña, INAH

En la 19ª edición de la FILAH se suman dos coloquios, uno de ellos está dedicado a la Conservación del Patrimonio Cultural, y otro, a La evangelización novohispana. Rupturas y Supervivencias. Destacan además las exposiciones fotográficas Bolivia. *Corazón del sur*, y una más: *Las imágenes de las palabras*, compuesta por retratos de connotados escritores, autoría del fotógrafo zacatecano Pedro Valtierra.

Sobresalen las experiencias que compartirán destacados académicos alrededor de los 80 años de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y su participación, a cinco décadas de distancia, en el movimiento estudiantil de 1968. Entre las novedades editoriales del INAH, su director general subrayó el título *Las culturas indígenas de México. Atlas Nacional de Etnografía*, llamado a ser un referente en la materia.

Complementan el programa de la feria una muestra de cine documental antropológico e histórico, integrada por 21 títulos, así como 34 actividades artísticas de música, danza y teatro, aparte de 36 talleres para niños y jóvenes apoyados por el Programa Alas y Raíces a los niños de la Secretaría de Cultura y el Área de Servicios Educativos del museo, de serigrafía, cerámica, conservación arqueológica, telar de cintura, lengua náhuatl, entre muchos más.

La inauguración de la xxix FILAH estuvo presidida también por Cristina Rodríguez de Tello, presidenta del DIF de Zacatecas; Marina Núñez Bernal, directora general de publicaciones de la Secretaría de Cultura; Antonio Saborit, director del Museo Nacional de Antropología; y Adriana Konzevik Cabib, coordinadora nacional de Difusión del INAH, instancia organizadora del evento.

\* Con información de inah.gob.mx

**Del 27 octubre al 04 de Noviembre**

**De los LIBROS a la VIDA**

**FERIA DEL LIBRO CHIHUAHUA #FELICH2018**

**CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES DE CHIHUAHUA**  
Av. Tecnológico 1900  
Santo Niño, Chihuahua, Chih.

**XXIX FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**

**DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 7 DE OCTUBRE, 2018**

**BOLIVIA Y ZACATECAS**  
INVITADOS DE HONOR

**MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA**  
Av. Paseo de la Reforma y Gandhi, Chapultepec Polanco, Ciudad de México

Mayores informes en la Coordinación Nacional de Difusión, INAH  
Teléfono 5265 5400, exts. 4166-16 y 4171-49 - [flash@inah.gob.mx](mailto:flash@inah.gob.mx)

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

[www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura) [www.gob.mx/mexicocultura](http://www.gob.mx/mexicocultura) [www.gob.mx/cultura/enah](http://www.gob.mx/cultura/enah)

## Calendario de ferias 2018



Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia  
27 de septiembre a 7 de octubre



Feria Internacional del Libro del Estado de México  
28 de septiembre a 7 de octubre



Liber 18  
3 a 5 de octubre



Feria del Libro de Frankfurt  
11 a 15 de octubre



FIL Zócalo  
12 a 21 de octubre



Feria Internacional del Libro de Oaxaca  
20 a 28 de octubre

# Arte y conocimiento en la Feria Internacional del Libro Universitario

Instituciones de educación superior, culturales y editoriales comparten saberes y experiencias

Con la presencia de 150 editoriales universitarias y la organización de más de 200 presentaciones de libros, mesas redondas y conversatorios, se llevó a cabo la segunda edición de la Feria Internacional del Libro Universitario (Filuni) de la UNAM, que este año tuvo como invitada de honor a la Universidad Nacional de Colombia.

En la inauguración, el rector Enrique Graue Wiechers expuso que la feria coincide con la IX Asamblea de Rectores de la Red de Macro Universidades de América Latina y el Caribe, que agrupa a 37 instituciones de educación superior de la región y con las que se busca compartir la experiencia editorial.

La Filuni, prosiguió Graue Wiechers, surgió con el objetivo de que universidades, casas editoriales y culturales compartan sus conocimientos. En 2017, tuvo alrededor de 10 mil asistentes y se ofrecieron más de 12 mil títulos.

Ante la rectora de la Universidad Nacional de Colombia, Dolly Montoya Castaño (a quien se le entregó un reconocimiento); de la embajadora de Colombia en México, Patricia Eugenia Cárdenas, y de rectores y representantes de más de 20 instituciones de América Latina y el Caribe, Enrique Graue resaltó que la feria pretende que



Foto: Barry Domínguez / gaceta.unam.mx

los estudiantes tengan acceso a conocimientos científicos, humanísticos y sociales de otras casas de estudio y conozcan puntos de vista distintos; además, que los académicos difundan sus aportaciones en otras entidades educativas y los editores compartan sus experiencias de distribución.

En su oportunidad, Dolly Montoya agradeció que su universidad, con más de 150 años de historia, sea la invitada de honor. Comentó que ésta y la UNAM son grandes proyectos culturales, arraigadas a su territorio y a la defensa de la vida cultural de sus países. “Como latinoamericanos tenemos que hacer bloque: rendimos más si trabajamos juntos”. Previamente, el coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, Jorge Volpi, indicó que a la Filuni asisten instituciones mexicanas, de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Estados

Unidos y Perú. Igualmente, tiene una editorial invitada: el Fondo de Cultura Económica (FCE).

La feria, agregó, coincide también con los 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968, cuya generación inició luchas que han permitido conquistar libertades y derechos ciudadanos de los que hoy gozamos. Sin embargo, apuntó, los jóvenes y líderes de ese movimiento no podrían haberse imaginado que México sería una nación profundamente más violenta que la que ellos vivieron.

Lo cierto es que el conocimiento y el arte que se generan en las universidades son herramientas esenciales para transformar nuestra sociedad y alcanzar la paz, concluyó.

A la apertura asistieron también la presidenta en turno de la Junta de Gobierno de la Universidad, Gina Zabłudovsky; el presidente de la Red de Macro Universidades y rector de la Universidad de Sao Paulo, Brasil, Vahan Agopyan; el director general del FCE, José Carreño Carlón; el coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM, Francisco Trigo Tavera, así como el director general de Publicaciones y Fomento Editorial de la Universidad Nacional, Joaquín Díez-Canedo, entre otros.  
\* Con información de Mirtha Hernández / gaceta.unam.mx

## Sayri Karp recibió el reconocimiento al editor universitario “Rubén Bonifaz Nuño”

Por su distinguida y destacada labor como editora

La maestra Sayri Karp Mitastein, directora de la Editorial Universitaria de la Universidad de Guadalajara (UdeG), recibió el Reconocimiento al editor universitario “Rubén Bonifaz Nuño”, por su destacada trayectoria y aportes en la materia a nivel Iberoamérica, en el marco del Coloquio Internacional Redes de Lectura, Edición y Distribución, dentro de la Feria Internacional del Libro Universitario, que organiza la UNAM. Karp Mitastein es licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la UNAM y maestra en Edición por la UdeG, cuenta con más de 30 años de labor editorial; también es presidenta de la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe (Eulac); además es integrante de la mesa directiva de la Red Nacional Altexto, fundadora y organizadora del Foro Internacional de Edición Universitaria, de la FIL Guadalajara. Ha laborado en editoriales como Pangea, el Fondo de Cultura Económica, el Gobierno del Distrito Federal y el Gobierno del Estado de Chiapas.



Foto: @filuniunam

\* Con información de Eduardo Carrillo / comsoc.udg.mx



# Todo listo para el arranque de la FIL Zócalo 2018

Tatiana Clouthier, Paco Taibo y Elena Poniatowska entre los asistentes

Avanzan los preparativos para la edición 2018 de la Feria Internacional del Libro (FIL) Zócalo 2018, la cual se celebrará entre el 12 y el 21 de octubre, en la Plaza de la Constitución de la Ciudad de México: un lugar emblemático para la cultura nacional y sede de este de esta feria desde el año 2001.

De las actividades que tendrán lugar en la FIL destacan las participaciones de Sanjuana Martínez, Patricio Moreno, Fabrizio Mejía y Elena Poniatowska, Tatiana Clouthier, Paco Ignacio Taibo II y Chamuco TV, entre muchos más.

Para esta edición, las invitadas de honor serán las letras del Caribe, además de una serie de manifestaciones artísticas destinadas a “romper el silencio” ante las constantes agresiones que sufren las mujeres en el país. Para ello, Regina José Galindo, performer y poeta, encabezará un “grito colectivo” para hacer escuchar la voz de las víctimas, la cita para este evento será el 20 de octubre, en punto de las 15:30 horas.

Como cada año, la invitación se extendió hacia grandes editoriales, donde se presentará gran parte de su contenido a precios bajos, sin embargo, la invitación también se extendió hacia pequeñas casas editoriales, así como a independientes, con la finalidad de hacer llegar sus publicaciones a los amantes de la lectura en la capital.

El ingreso a la feria y todas sus actividades serán completamente gratis, en un horario de 10:00 a 20:00 horas. El programa completo se puede consultar en la página oficial de la Feria [www.filzocalo.cdmx.gob.mx](http://www.filzocalo.cdmx.gob.mx)

\* Con información de Mi Cultura N / [elnovedades.com](http://elnovedades.com)



CapitalSocial Por TI



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



CDMX  
CIUDAD DE MÉXICO

## Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.

- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANTEM.

## Once autores retratarán la actualidad literaria de Europa

El Festival de las Letras Europeas celebrará el Año Europeo del Patrimonio Cultural con la participación de escritores provenientes de Alemania, Eslovenia, España, Finlandia, Francia, Irlanda, Italia, Países Bajos, Polonia, Portugal y Suecia

El Festival de las Letras Europeas celebra su octava edición en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). Desde 2011, este encuentro ha traído lo mejor de las letras del continente, generando un puente cultural entre los lectores que cada año descubren nuevas voces de otras latitudes. Durante 2018, la Unión Europea celebra el Año Europeo del Patrimonio Cultural, por lo que en esta edición el Festival dará voz a once autores provenientes de Alemania, Eslovenia, España, Finlandia, Francia, Irlanda, Italia, Países Bajos, Polonia, Portugal y Suecia, que compartirán su trayectoria literaria y cultural con el público.

Organizado por la Delegación de la Unión Europea en México, en colaboración con las embajadas de sus estados miembros y la FIL Guadalajara, el Festival de las Letras Europeas ofrece a los lectores latinoamericanos un panorama de la literatura contemporánea del Viejo Continente. En esta ocasión, Jonas Lüscher (Alemania), Aleš Šteger (Eslovenia), José Manuel Fajardo (España), Emmi Itäranta (Finlandia), Dominique Fernández (Francia), Tim Fanning (Irlanda), Dacia Maraini (Italia), Hagar Peeters (Países Bajos), Eugeniusz

Tkaczyszyn-Dicky (Polonia), Afonso Cruz (Portugal) y Viveca Sten (Suecia) estarán presentes en la FIL Guadalajara.

En esta edición, el Festival de las Letras Europeas ofrecerá tres mesas, que se realizarán del 26 al 28 de noviembre próximo, en el Salón E, de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde los autores hablarán acerca de sus obras, de los puntos de encuentro entre la literatura europea y latinoamericana contemporánea, así como también compartirán sus tradiciones y su relación con los grandes temas que cruzan la actualidad mundial.

La primera edición de este festival contó con la participación de nueve autores, y a la fecha, 69 escritores europeos (entre voces emergentes y autores consagrados) han presentado al público de la FIL Guadalajara su visión sobre el mundo y su proceso creativo. Este encuentro es una oportunidad para acercar a los lectores a nuevas perspectivas literarias que poco se conocen fuera de los lindes de sus países.

\* Con información de la FIL Guadalajara



Dacia Maraini



Dominique Fernández



Afonso Cruz



Aleš Šteger



Hagar Peeters

Fotos: FIL Guadalajara

## Presentan Biblioteca Virtual de México

Contiene más de nueve mil materiales de valor cultural, histórico y estético, para satisfacer necesidades de investigación, estudio y conocimiento

En la primera jornada de los trabajos del XVIII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas en el Centro de Cultura y Convenciones de la ciudad de Oaxaca, fue presentada la plataforma “Biblioteca Virtual de México” a la que el público del país y del extranjero podrá acceder libremente y hallar más de nueve mil materiales de valor cultural, histórico y estético, para satisfacer necesidades de investigación, estudio y conocimiento.

La Biblioteca Virtual de México es un proyecto a través del cual la Biblioteca de México abre sus acervos a todos los usuarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y público en general, además de reafirmar y materializar su vocación nacional, como biblioteca central de toda la Red.

La plataforma cuenta con las obras escritas a lo largo de los siglos en México y sobre México y que desde las perspectivas de la literatura, la historia, las humanidades y el pensamiento, indagan la identidad, la cultura, los modos de ser, los valores y el acontecer de la sociedad mexicana en distintas épocas.



Foto: Secretaría de Cultura federal

El acervo está formado por colecciones adquiridas en distintas etapas, entre ellas, ejemplares procedentes de los fondos conventuales del México virreinal; colecciones de Carlos Basave, Antonio Caso y Felipe Teixidor; las bibliotecas personales recientemente adquiridas de José Luis Martínez, Alí Chumacero, Antonio Castro Leal, Jaime García Terrés y Carlos Monsiváis, la del arquitecto Abraham Zabludovsky, además de las bibliotecas del ex rector de la UNAM, Luis Garrido Díaz y de su hijo, el politólogo Luis Javier Garrido.

En el apartado “México en libros”, por ejemplo, el lector encontrará las obras fundamentales de Mé-

xico desde el siglo XVI hasta principios del siglo XX, de Hernán Cortés y Bartolomé de las Casas, hasta Amado Nervo y Ramón López Velarde, pasando por Sor Juana Inés de la Cruz.

También se pone a disposición de los navegantes la colección digital con obras autografiadas o dedicadas que son valiosos testimonios de las relaciones entre los autores y sus destinatarios, sus vínculos intelectuales y otros datos relevantes para la historia literaria, así como ejemplares de particular importancia por su rareza, antigüedad, belleza, calidad y originalidad de edición.

La Biblioteca Virtual de México forma parte de los proyectos definidos por la Agenda Digital de Cultura en sus objetivos de impulsar la digitalización intensiva del patrimonio cultural del país y generar contenidos y canales y plataformas para su acceso universal. Agenda que a su vez es parte de la Estrategia Digital Nacional que impulsa el aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación en todos los ámbitos del desarrollo nacional.

\* Con información de [informador.mx](http://informador.mx)

## The “Global 50” Ranking of the International Publishing Industry 2018

Grupo Planeta y Grupo Santillana entre los primeros lugares

Un año más llega de la mano de Ruediger Wischenbart el Ranking de las 50 compañías internacionales con más volumen de negocio en la industria editorial.

Este año encontramos que Grupo Planeta se mantiene en séptimo lugar, con un volumen de negocio de 1,652 millones de Euros, y el Grupo Santillana (Prisa) sube un puesto hasta el vigésimo tercero con 656 millones de Euros. El resto de la lista está compuesta por empresas editoriales con sede principalmente en UK, EUA; Japón, Alemania y Francia.

El ranking Global 50 contiene una descripción general basada en el volumen de negocios, perfiles detallados con datos clave sobre el desempeño financiero y las actividades principales para cada compañía, y un análisis detallado de las tendencias y desarrollos del mercado. La publicación digital se puede comprar por € 199 aquí. En tanto que un resumen se visualiza en este vínculo.

\*Con información de <http://valordecambio.com>



# Nace la Red Latinoamericana de cultura gráfica

Un proyecto que busca potenciar la cultura editorial y gráfica en el continente

La Red Latinoamericana de Cultura Gráfica que vincula a alrededor de 150 estudiosos, editores y especialistas en la cultura del libro, surge como una forma de conexión entre ellos y como un espacio en el que se reunirá información, estudios, publicaciones y noticias sobre actividades, congresos, coloquios y ediciones relacionadas con la historia del libro, la edición y la cultura gráfica de América Latina.

El proyecto que desde México emprende Marina Garone Gravier investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, y desde Brasil Ana Utsch, de la Universidad Federal de Minas Gerais, parte de la necesidad de vincular a "un importante grupo de colegas que están trabajando en un arco de temas que van desde la historia del libro, lo que entendemos por patrimonio gráfico, lo que es historia de la lectura, cultura escrita", afirma Gravier.

La estudiosa asegura que la cultura gráfica incluye no sólo los procesos reproductivos (libros, revistas, periódicos, carteles, y un largo etcétera, sino también los objetos para su realización, es decir, las máquinas, los tipos, los soportes y una amplia gama de ritualidades, formación de oficios y las formas y tipos de enseñanza que conllevan.

Ante esa desvinculación de los grupos de trabajo no sólo en México, sino de México con colegas de por ejemplo Argentina, Chile, Colombia y Brasil, entre otros, ha dado lugar a la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica, en el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario, en la UNAM.

## La dinámica del trabajo es colaborativa

Este proyecto colectivo, colaborativo y en crecimiento tiene dos propuestas iniciales: Bibliografía temática regional y Grupos y espacios de la cultura gráfica en América Latina, que están orientados a la generación y sistematización de información para compartir.



Marina Garone. Foto: [www.elsiglodedurango.com.mx](http://www.elsiglodedurango.com.mx)

### Proyecto colectivo

La dinámica de trabajo es colaborativa, ambos proyectos aportan contenido directamente por los miembros de la Red.

Por ejemplo, Ana Utsch tiene un trabajo muy importante de rescate de patrimonio gráfico, concretamente a partir de hacer restauración, catalogación y puesta en funcionamiento de imprentas antiguas de finales del XIX, que estaban arrumbadas y que ella ha puesto en proyectos de comunidades; pero estarán también las colaboraciones y textos de Marina Garone y de otros tantos colegas que trabajan el patrimonio gráfico de sus países.

Una parte esencial de la página de internet será el de noticias de eventos y actividades del libro.

El video de la presentación de la Red en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades se puede consultar en este vínculo. Además, el conversatorio que sobre ésta ocurrió en la Feria Internacional del Libro Universitario 2018 está disponible aquí.

\* Con información de Yohan Uribe / *El Siglo de Torreón* / [siglo.mx](http://siglo.mx)

## Convocatorias abiertas

**Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2019**  
5 de octubre de 2018

**XXII Premio Alfaguara de Novela 2019**  
1 de noviembre de 2018

**Premio Antonio Delgado**  
14 de enero de 2019

# Uruguay, primer país de América Latina en producción de libros por habitante

La producción literaria para niños y jóvenes representa un 20 % del total de títulos producidos por año

Uruguay fue destacado recientemente como el primer país de América Latina en producción de títulos por cada 100,000 habitantes en 2017, una cifra "auspiciosa" pero que debe ser tomada con "cautela", explicó en una entrevista con Efe el presidente de la Cámara Uruguaya del Libro (CUL), Álvaro Risso.

El ranking —divulgado a principios de septiembre— fue elaborado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), que cuenta con el auspicio de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Para el titular de la CUL, es un "halago" que Uruguay esté primero en "algo de la cultura", aunque pidió que la cifra sea entendida como "lo que es".

"Esto indica que se sostiene la cantidad de libros editados. Eso es auspicioso ya que no hay un descenso, se viene sosteniendo a lo largo de los años", agregó Risso en relación a los 2,230 títulos que se publican en Uruguay a cada año.

Después de ese país, que tiene 6.5 títulos cada 100,000 habitantes, se ubicaron Argentina (6.3), Chile (4.4) y Brasil (4.2).

## La literatura infantil y juvenil ha crecido muchísimo

La ubicación privilegiada de Uruguay en el ranking según cantidad de habitantes se explica, en gran medida, por su producción literaria para niños y jóvenes, que representa un 20 % del total de títulos producidos por año.

"La literatura infantil y juvenil ha tenido unos años espectaculares en Uruguay. Ha crecido muchísimo", apuntó Risso, al tiempo que agregó que ese género "ha pasado a ser uno de los grandes motores que tiene la economía del libro" en el país suramericano.

Que Uruguay se haya ubicado primero en libros por cantidad de habitantes no significa que el mercado "esté fácil", alertó el presidente de la CUL, quien también es uno de los responsables de la librería Linardi y Risso, una de las más antiguas del país.

"Se sigue apostando al libro como instrumento de entretenimiento, de cultura, así como de aprendizaje", señaló Risso, aunque aclaró que el consumo de textos, al igual que en el resto de la región, es "un tema complicado" dados los cambios que la tecnología ha impuesto en el mercado.

Según detalló Risso, en Uruguay, así como en el resto del mundo, los editores buscan cada vez más cantidad de títulos para publicar, a la espera de que al menos uno de ellos tenga éxito.



Foto: <https://rpp.pe>

Por esta razón, apuntó que la posición de Uruguay en el ranking del CERLALC —con sede en Bogotá— no se corresponde con la cantidad de ventas que tienen los libros.

Aunque se publican cada vez más libros y de géneros diversos, las tiradas son de menor cantidad, de unos 500 en promedio en Uruguay.

"Agrandamos el abanico de posibilidades, tenemos más cantidad de títulos, ampliamos los géneros, publicamos todo tipo de temas pero también con riesgos en cada uno más pequeños", afirmó Risso.

El estudio de la CERLALC, que abarca el período 2010-2017, tomó en cuenta los registros ISBN de cada país, una especie de "cédula de identidad o pasaporte" que lleva cada título nuevo que ingresa al "mundo del libro", detalló el presidente de la CUL.

\* Con información de María Eugenia Fernández / efe.com



# El premio internacional por la libertad para publicar de AAP se otorga a Azadeh Parsapour

La editora iraní radicada en Londres, Azadeh Parsapour, nominada en dos ocasiones al Prix Voltaire y bloguera habitual de la Unión Internacional de Editores (UIE), fue anunciada como ganadora del Premio Jeri Laber 2018, el Premio Internacional Libertad para Publicar de la Asociación de Editores Americanos (AAP, por sus siglas en inglés).

Dado anualmente, el Premio Jeri Laber reconoce a un editor de libros fuera de los Estados Unidos que ha demostrado coraje y fortaleza en la defensa de la libertad de expresión.

La presidenta y directora ejecutiva de AAP, María A Pallante, dijo: Azadeh Parsapour ha trabajado incansable y emprendedoramente para dar voz a quienes no tienen una en su natal Irán. Al publicar a autores exiliados, prohibidos y en la lista negra, encarna la perspectiva compartida por los editores de todo el mundo de que el discurso, la expresión y el intercambio de ideas nunca son tan amenazadores como la censura.

Kristenn Einarsson, presidenta del Comité Libertad para Publicar de la UIE, agregó: sus esfuerzos innovadores para romper la pared del censor son una inspiración en cuanto a lo que se puede hacer. Felicidades.

Parsapour estableció Nogaam e-Publishing en Londres en 2012 utilizando financiamiento colectivo para publicar libros que probablemente habrían sido censurados o prohibidos por las autoridades en Irán. Nogaam apoya y empodera a los autores iraníes, aboga por la libertad de expresión, promueve la publicación digital en idioma farsi y proporciona un acceso fácil a libros persa de valor incalculable. Publicados como libros electrónicos bajo una licencia Creative Commons libre de censura, todos los libros están disponibles para su descarga gratuita desde el sitio web de Nogaam. Parsapour es la fundadora de la 'Feria del Libro de Teherán, sin censura', que reúne editores farsi independientes de Europa y los Estados Unidos para debatir libros, autores y desafíos comunes. La primera reunión fue en Londres y ahora ha visitado quince ciudades, incluidas París, Estocolmo, Berlín, Ámsterdam y ciudades de los Estados Unidos.

Debido a que muchos de sus autores enfrentarían ciertos arrestos y detenciones si intentaba publicar sus libros en Irán, Parsapour no solo hace arreglos para que los libros se publiquen electrónicamente, se distribuyan como archivos ePub o PDF, sino que también ofrece talleres para autores sobre seguridad digital, para que puedan protegerse mejor.

Parsapour aceptó el Premio por mensaje de video desde Londres (irónicamente, porque como ciudadana iraní no pudo obtener una visa estadounidense) y agradeció a AAP por reconocer los esfuerzos de Nogaam para defender la libertad de expresión en Irán. "Con Nogaam e-publishing, demostramos que Internet y las nuevas tecnologías se pueden utilizar de manera efectiva para eludir la censura y superar los obstáculos", dijo.

El Premio, que incluye un premio en efectivo, se nombra en honor a Jeri Laber, cofundador de Human Rights Watch y miembro fundador del Comité Libertad para Publicar de AAP. Cada año, los miembros del Comité consul-

tan con colegas de todo el mundo para revisar las acciones de editoriales que han enfrentado censura, persecución política o riesgo personal en su trabajo, o han tomado una posición para defender la causa de la libertad de expresión y la palabra escrita.

\* Con información de [internationalpublishers.org](http://internationalpublishers.org)



Foto: [internationalpublishers.org](http://internationalpublishers.org)

A 50 años  
MEXICO 68



Un paseo por la ciencia, el arte  
y las humanidades

Entrada gratuita

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

## Actividades culturales / Octubre 2018

### CONFERENCIAS Universidad Autónoma Metropolitana

Jueves 04

13:00 horas  
**Repaso a la literatura del 68**  
Mtro. Mauricio Bravo

16:00 horas  
**El 68 y el liderazgo moral de José Revueltas**  
Dr. Jorge A. Rivero

Viernes 05

13:00 horas  
**Justicia transicional y medidas de satisfacción: víctimas**  
Mtro. Juan S. A. Campos

16:00 horas  
**Moda, música y estereotipos de la juventud en los 60's**  
Mtra. Carmen S. Mondragón

Lunes 08

13:00 horas  
**Archivos de la verdad para la salvaguarda de la memoria viva de los movimientos sociales. El 68 un estudio de caso**  
Dr. Luis F. Rivero

Martes 09

13:00 horas  
**El desarrollo estabilizador dentro de la represión estudiantil de 1968**  
Mtro. Marco A. Martínez

16:00 horas  
**Memoria y literatura sobre 1968. Revueltas y Poniatovska**  
Mtra. Myrna Rivas / Mtro. Juan F. Montoya

Miércoles 10

13:00 horas  
**El histórico 1968 en la economía**  
Mtro. Miguel A. Barrios

16:00 horas  
**La irreverente imagen y el mundo que olvidamos. Cincuenta años percibiendo el mundo de manera distinta y ajena a la realidad**  
Lic. Andrey N. Durán

Jueves 11  
13:00 horas  
**1968: Entre el pensamiento y el reconocimiento**  
Mtro. Erick Nava

Lunes 15  
14:00 horas  
**Estábamos mejor cuando estábamos "plor"**  
Psic. Juan J. Alvarado

Martes 16  
13:00 horas  
**La plaza. Luis Spota**  
Mtro. Jorge Gallo

Miércoles 17

13:00 horas  
**Tecnología, represión y expresión musical en 1968**  
Mtro. Javier Palacios

16:00 horas  
**Memoria de la vida cotidiana: El 68 en nuestros días**  
Mtro. Erik R. Torres

Jueves 18  
13:00 horas  
**La pista olímpica de remo y canotaje Virgilio Uribe, de la belleza y el esplendor al ocaso de su espíritu**  
Dr. Alejandro Alba

Viernes 19

13:00 horas  
**Agua y economía, un viaje de los 60's a la actualidad**  
Dr. Edmundo Mejía

16:00 horas  
**Rastros fenomenológicos de la masacre del 68 en la vida cotidiana**  
Psic. Soc. Juan J. Cerda

Lunes 22

13:00 horas  
**Las mujeres en el 68**  
Dra. Sandra Flores

16:00 horas  
**El cambio de la educación superior a partir del 68**  
Mtra. Maricarmen Rodríguez

Miércoles 24

13:00 horas  
**El arte digital: un corolario oficial después de Tlatelolco**  
Dr. Rodrigo Rosales

16:00 horas  
**De boteos, mítines y desencuentros: la cotidianidad del 68**  
Dra. Gabriela V. Alvarado

Jueves 25  
16:00 horas  
**Más allá de la masacre: la olimpiada cultural de 1968**  
Dr. Jorge A. Rivero

Viernes 26

13:00 horas  
**Repensando el 68: San Miguel Canoa, Puebla. "La película"**  
José M. Muzaleno

16:00 horas  
**Rojo Amanecer: Una apuesta por la memoria desde la cinematografía**  
Dr. Jorge A. Rivero

Lunes 29

13:00 horas  
**Memoria y conciencia ¿Qué nos dejó 1968 a los mexicanos?**  
Mtra. Saira G. Galindo

16:00 horas  
**El movimiento del 68 como contribución a la construcción del espacio social**  
Dra. Gabriela V. Alvarado

Martes 30  
16:00 horas  
**Política y economía del 68 a principios de los 70's**  
Dr. José A. Pineda

Miércoles 31

13:00 horas  
**La participación de la mujer en el movimiento estudiantil del 68**  
Mtra. Carmen S. Mondragón

16:00 horas  
**La retórica como eficiente válvula de escape ante la represión: Tlatelolco 68 y diario oficial de Jaime Sabines**  
Lic. José A. Durán

### UN IDEAL, UNA HISTORIA, UNA REALIDAD MÉXICO 1968 - 2018

Exposición Fotográfica  
Pasaje Pino Suárez- Zócalo del Metro  
A partir del 8 de octubre

### TALLERES DE FOMENTO A LA LECTURA Alejandro Villagrán

Sábado 13  
12:00 horas  
**La herencia literaria y cultural del movimiento del 68**

Sábado 20  
12:00 horas  
**El 68, el movimiento estudiantil que marcó una nación**

### CINE CON EL APOYO DE VOCES CONTRA EL SILENCIO, VIDEO INDEPENDIENTE AC

Sábado 13  
13:00 horas  
**Tlatelolco, verano del 68**  
Dirección: Carlos Bolado, 2003

Sábado 20  
16:00 horas  
**Historia de un documental**  
Dirección: Oscar Menéndez, 1971

### PRESENTACIÓN DE LIBROS

Jueves 11  
17:00 horas  
**Plaza de Octubre**  
Presentan: Enrique Ezeta - Autor / Porfirio Romo - Editor / Mauricio Carrera - Escritor  
Editorial: Lectorum

Sábado 20  
14:00 horas  
**Memoria de un ocaso, México 68**  
Presenta: Pedro A. Infante - Autor  
Editorial: Miguel Ángel Porrúa

### PRESENTACIÓN DE REVISTA

Jueves 18  
17:00 horas  
**Revista Transgresiones**  
Presentan: Víctor Roura - Editor / Porfirio Romo - Colaborador  
Editorial: Lectorum

### CHARLAS

Miércoles 10  
17:00 horas  
**Mujeres en el 68**  
Participan: Elisa Ramírez / María E. Trejo

Martes 16  
17:00 horas  
**Los hijos del 68**  
Participan: María E. Trejo / Romeo Cartagena

Viernes 19  
18:00 horas  
**Pasajes del Movimiento del 68**  
Participa: Félix Hernández

Sábado 20  
13:00 horas  
**Las mujeres del 68: cuando la rebeldía se escribió en femenino**  
Participa: Elia Baltazar / Periodista  
Editorial: Miguel Ángel Porrúa

Martes 23  
17:00 horas  
**La parte lúdica y cultural del Movimiento del 68**  
Participan: Felipe Galván - Teatro de la calle / David Roura - Literatura

Miércoles 24  
17:00 horas  
**Contando historias del Movimiento del 68**  
Participan: Adriana Becerra / José Jacques

#LeyendoTeVesMejor

Sede de las actividades:

Auditorio de Un paseo por los libros

Pasaje: Pino Suárez - Zócalo del Sistema de Transporte

Colectivo Metro

www.unpaseoporloslibros.com unpaseoporloslibros @paseoxloslibros

(55) 5522 3731 y (55) 5522 1215 eventos@unpaseoporloslibros.com



Si desea recibir nuestro programa cultural, solicítelo a la dirección electrónica:

eventos@unpaseoporloslibros.com

## Reuniones y cursos - Octubre

Lunes 1	17:00	Reunión Consejo Directivo	Jueves 4	9:00	Reunión Comité de Publicaciones Periódicas
	17:00	Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español		09:00	Reunión Grupo de Trabajo con Profesores de la Beca Juan Grijalbo
Martes 2	17:00	Reunión Promotores de Libros de Texto	11:00	Reunión Traductores Literarios-Redacción Estándar	
	17:00	Curso Plan de Negocios para Emprendedores o Empresarios de Libros		17:00	Reunión Comité de Libros Científicos, Técnicos y Médicos
	17:00	Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español		17:00	Curso Plan de Negocios para Emprendedores o Empresarios de Libros
Miércoles 3	09:00	Reunión Comisión de Comunicación	Sábado 6	09:00	Curso Estrategias de Marketing para Librerías
	10:00	Jurado Concurso Premios CANIEM al Arte Editorial		09:00	Maestría en Diseño y Producción Editorial
	17:00	Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español			

Consejo Directivo  
2018-2019**Presidente**

Sr. Carlos Anaya Rosique

**Vicepresidenta**

Mtra. Sonia Batres Pinelo

**Vicepresidente**

Ing. José María Castro Mussot

**Secretaria**Lic. Lorenza Cecilia Estandía  
González-Luna**Tesorero**

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

**Pro-Secretario**

Lic. Carlos Umaña Trujillo

**Pro-Tesorero**

Lic. Diego Echeverría Cepeda

**Consejeros**Lic. Roberto David Banchik Rothschild  
Ing. Javier Enrique Callejas  
Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo  
Lic. David Delgado De Robles De la Peña  
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas**Consejera Suplente**

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

**Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

**Consejo Editorial Boletín Editores**Sr. Carlos Anaya Rosique  
Dr. José Alejandro Ramírez Flores  
Lic. Jorge Iván Garduño García

El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)

Bolsa de trabajo  
<http://caniem.org/bolsa-de-trabajo/>

Holanda 13, colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán, 04120,  
Ciudad de México  
Teléfono: 5688 2011  
E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial